

- The Muses joy song, 5 voces, 5 instrumentos. Felicitaciones a las musas, en: Neumark, Musikal. Lustwaldlein, 1653;
- Primera parte de una serie de allemandes, courantes, sarabandes, ballets, intrades y arias, Jena 1672
- Regentes sabios y al mismo tiempo valientes (con Gg. Neumark)
- Música para Adán y Eva, ópera, 1676
- La servidumbre aumentada, Weimar, 1697
- Canciones y motetes: duelo y canto fúnebre al coronel Caspar Ermes, Erfurt, 1648;
- Flos passionis o espiritual Creutz-Bluhme, Jena, 1666;
- El reino de los cielos es igual a e. König, motete à 9 voces
- Oh, querido Señor Dios, te amo muchísimo, es algo precioso (piezas funerarias);
- Arias con ritornellos, música de Adviento y Navidad (Gehet durch die thore, 9 voces
- Praise the Lord alle Heyden, 13 voces.
- Danket Gott, ihr Menschenkinder; So wird nun abermahl dein Reich vermehret (Dad gracias a Dios, hijos de los hombres; Así que ahora tu reino se incrementará de nuevo): Música de inauguración de la Iglesia de Taupadel, 2 arias para alto y bajo continuo con sinfonía y [ritornelli](#), 1680.
- Nach Pindarischer Erfindung eingerichtete Trauer-Arie (Aria fúnebre basada en la obra de [Píndaro](#)). Weimar 1691.
- Aria fúnebre para Johanna Augusta von Sachsen-Weimar, 1691
- Die Wiederkehrende güldne Zeit (El tiempo dorado que regresa). Weimar 1691.
- Höret auf um mich zu klagen (Deja de quejarte por mí): aria fúnebre.
- Nun danket alle Gott der große Dinge tut (Ahora den todos gracias a Dios que hace grandes cosas): cantata en do mayor.
- Gott ist unser' Zuversicht (Dios es nuestra confianza): cantata en sol menor.